

# FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 13.05.2024

## Communiqué de presse – pour diffusion immédiate

### Un Festival qui multiplie ses entrées de jour et de nuit !

A l'aube de sa 52<sup>e</sup> édition, le Festival de la Cité dévoile quelques projets co-construits avec des institutions et collectifs locaux ainsi que son implantation géographique. Cinéma open air nomade, parade imaginée avec les Maisons de Quartier et Eben-Hézer, tremplin pour étudiant·e·x·s sont au chapitre des festivités. Comme à son accoutumée, il ne cesse de se réapproprier l'espace public avec des scénographies spécifiques et imaginées comme des lieux de découverte et de partage. Avec l'envie de métamorphoser l'espace public de jour comme de nuit, le Festival de la Cité investit le quartier historique et s'étend au-delà de son épiscntre : il propose un réveil musical au bord du lac et des excursions à Plateforme 10 en passant par les Vergers de l'Hermitage et l'Usine Tridel. L'annonce du programme complet de cette 52<sup>e</sup> qui se tient du 2 au 7 juillet est prévue pour le 29 mai.

### Co-construction d'expériences artistiques collaboratives

Le Festival de la Cité poursuit sa collaboration avec plusieurs collectifs et institutions de la région dans un but de co-construction de projets artistiques. Volontairement itinérant, le collectif du Cinématographe projette chaque jour du Festival, un programme de courts-métrages avec, en fil rouge, la question de la résistance et la solidarité. 6 lieux différents de la ville choisis en fonction des thématiques de la soirée, pour 6 étapes cinématographiques où se mêlent classiques et nouveaux métrages à la tombée de la nuit. A l'aube, le public peut embrasser un réveil musical au bord du lac mis sur pied avec l'association Thélonica. Le public est aussi invité

# CITÉ

à prendre part à la Parade : un cortège coloré défile le samedi 6 juillet en fin de journée, au son de percussions dans un esprit joyeux et festif. Confectionnés à partir de matériaux de récupérations, les costumes de la Parade ont été réalisés grâce au travail collectif et participatif de la Fondation Eben-Hézer et des maisons de quartiers de Grand-Vennes et des Faverges. Un travail orchestré par le Laboratoire/RE.

Le Festival de la Cité élargit aussi sa collaboration avec les hautes écoles avec deux projets. Le premier est le spectacle des vingt ans de la Manufacture. Mis en scène par la chorégraphe française Mathilde Monnier avec la complicité de jeunes diplômé-es, ce spectacle anniversaire met en jeu de manière burlesque et décalée certaines situations, postures, phrases que toute-s-x étudiant-e-x en école d'art a pu traverser. Autre projet d'étudiant-e-x-s mais cette fois concernant la Haute école de Musique (HEMU) : un appel à projets pour jeunes formations qui ont l'opportunité de se présenter pour la première fois dans le cadre du Festival. L'annonce des lauréat-e-x-s est prévu pour le 29 mai, date de dévoilement de la programmation complète de cette 52<sup>e</sup>. Une programmation agrémentée par des cartes blanches qui, cette année, sont entre les mains du collectif TRNST Radio pour la Placette Bonnard, la constellation du Festival de Sévelin pour le Jardin du Petit-Théâtre ainsi que la webradio Loose Antenna pour des émissions en direct du Talus-Curtat. « Le travail étroit avec des collectifs et associations permet d'élargir encore le spectre des propositions artistiques et de toucher un public toujours plus divers. » observe Martine Chalverat, directrice du Festival.

## Scénographe l'espace public de l'aube au petit matin.

Le Festival de la Cité se réinvente chaque année pour prendre le pouls de la création contemporaine internationale et nationale. Il ne cesse de se réapproprier l'espace public avec des scénographies spécifiques et imaginées comme des lieux de découverte et de partage. Des scènes qui amorcent la curiosité des festivalier-ère-x-s et des riverain-e-x-s de l'aube au petit matin. Cette année, ce sont 15 écrans qui sont investis. Le Festival occupe le quartier historique et ses recoins, collabore avec Plateforme 10, dialogue avec la nature en ville en s'étendant du bord du lac, aux Vergers et Parc de l'Hermitage. L'Usine Tridel et l'Arsenic complètent la liste des lieux.

Point d'accès au quartier historique, le Pont Bessières accueille, à même le bitume, une scène interdisciplinaire. Les Balcons de La Mercerie, scène qui a été inaugurée l'année dernière, est prête à offrir des moments suspendus avec des vues privilégiées sur la ville. Quelques mètres plus haut et en prolongation de la route Pierre Viret, se trouve la scène du Grand Canyon. A l'écart de l'agitation de la foule, la Cathédrale propose des moments intimistes dans ses murs. À l'extérieur et au côté sud de celle-ci s'adosse la scène Cathé Sud avec un plateau minimal prêt à résister à la débauche d'énergie contagieuse de projets artistiques survoltés. Dans le même élan de fougue, la Placette Bonnard remet du panache à l'expérience *clubbing* de jour et de nuit. Au Nord, les publics sont invités à s'approprier l'esplanade du Château et ses trois scènes : la Châtelaine imaginée par le scénographe Jozef Wouters qui utilise les escaliers de la place comme gradins naturels, la Perchée qui surplombe la place et la Planquée explorant son dernier recoin. En contrebas de la place, le Jardin du Petit-Théâtre sert de terrain d'expressions plurielles. La

# CITÉ

Place Saint-Maur est également investie avec son architecture sur mesure qui chapeaute des capsules d'émotions.

En dehors de la Cité, le Festival collabore avec Plateforme 10 pour une performance musicale qui révèle le génie du lieu. Plus au Sud, le bord du lac offre le cadre idéal pour un réveil musical. Les hauts de Lausanne sont également explorés. Le Parc de l'Hermitage se transforme en aire de représentations théâtrales au naturel. Comme un îlot de verdure, les Vergers de l'Hermitage se métamorphosent pour découvrir des projets artistiques dans un cadre relaxant. L'Arsenic accueille un opéra solitaire d'un acrobate-orchestre. Enfin, les afters façon *warehouse* sont de mises avec deux soirées désormais mythiques à l'usine Tridel. Sans oublier les six lieux en périphérie du quartier de la Cité dans lesquels auront lieux les séances de cinéma en plein air.

## Save the date

Conférence de presse et annonce de la programmation complète : 29 mai 2024

52<sup>e</sup> Festival de la Cité : 2-7 juillet 2024

**Télécharger les affiches et le matériel de presse [ici](#)**

*(plus de photos peuvent être envoyées sur demande à [presse@festivalcite.ch](mailto:presse@festivalcite.ch))*

**Brève histoire du Festival**

**Rappel historique du Festival de la Cité**

**Renseignements complémentaires**

> Martine Chalverat – direction – [m.chalverat@festivalcite.ch](mailto:m.chalverat@festivalcite.ch) – 078 678 90 84

> Carl Ahnebrink – relations médias – [presse@festivalcite.ch](mailto:presse@festivalcite.ch) –

[c.ahnebrink@festivalcite.ch](mailto:c.ahnebrink@festivalcite.ch) - 079 830 90 12